

## Дж. Боккаччо «Декамерон»

Режиссер – нар. арт. РСФСР,  
лауреат Государственной премии РСФСР  
Б. Г. Голубовский  
Художник – Е. М. Бырдин, 1982 г..



*Новелла «О непорочной послушнице». Симпатико – арт. Н. В. Плавинская*



*Юлиано – арт. А. Б. Абрамов*

## **Анатолий Борисович Абрамов**

Анатолий Борисович Абрамов в 1987 г. закончил заочно ГИТИС, курс нар. арт. РСФСР В. А. Ефремовой, актерский факультет. В 1992 г. – режиссерский курс нар. арт. СССР О. Н. Ефремова. Им осуществлены постановки: «Мишин юбилей» А. Гельмана во МХАТе им. А. П. Чехова (г. Москва), «Река на асфальте» Д. Липескерова, «Что-нибудь одно» А. Ремеза, «Белые розы, розовые слоны» У. Гибсона, «Немного о вечности и революции» А. Присяжнюк (г. Рыбинск), «Бешеные деньги», «Женитьба Бальзаминова» А. Островского (г. Камышин), «Последние» М. Горького (г. Тверь) и др.

*Засл. арт. Российской Федерации Г. Н. Пономарев, засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова, арт. А. Н. Та-таров, засл. арт. Российской Федерации В. А. Ситицкий в повелле «Бочка»*



*«Сколько лет и событий миновало со времени блистательного XIV столетия, а творение знаменитого флорентийца Дж. Боккаччо поистине оказалось бессмертным. Все новые и новые поколения читателей привлекало оно, поэтому неудивительным было решение известного режиссера — нар. арт. РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Б. Г. Голубовского поставить спектакль по этой книге.*

*Пьеса в 10 новеллах, созданная им вместе с Ю. Добронравовым, разумеется, не претендует на полноту воспроизведения «Декамерона» на сцене. Главное было — воссоздать атмосферу книги, а вместе с тем и атмосферу того времени, времени раскрепощенности и торжества человеческого духа.*

*Спектакль «Декамерон» музыкален, он требует от актеров яркости образного рисунка, умения работать в импровизационной манере.*

*К. Юченков — то нераскаившийся плут Чипорелло, с превеликой изобретательностью и обаянием превращающийся в святого, то величественно жестокий Танкред, то лукавец «лжеархангел Гавриил», то благородный влюбленный Федериго... Н. Плавинская — «любопытная» монастырская послушница,*

*Л. Павленко — бедовая Амброджия,*

*В. Сеницкий, Л. Брусин, С. Филатова — в калейдоскопе лиц ни одно не размывается...*

*И. Андрианова — разбитная молодка Пиронелла, находчивая, хитроумная, жизнелюбивая в новелле «Бочка» — словно только что сбежала со страниц Боккаччо.*

*Спектакль — не забава ни для театра, ни для зрителей. Он разит ханжество, задевает глупость, клеймит жадность, насмехается над тупоумием и самодовольством. Он воспевает любовь, свободу и красоту, склоняется перед верностью и чистотой. У него легкое дыхание.*

*«...Добрые, искренние человеческие слова должны греметь... — писал Василий Шукшин. — Если кто сказал слова добрые и его не услышали — значит он не сказал их...» Калининский театр говорит добрые, честные человеческие слова, говорит их с любовью и талантом, поэтому их слышат».*

Л. Брандобовская,  
театровед

Нар. арт. Российской Федерации  
К. Г. Юченков в новелле «Сокол»

