



*Народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский
главный режиссер Калининского государственного
драматического театра с 1942 г.*

Георгий Адольфович ГЕОРГИЕВСКИЙ (1907–1979)

Народный артист РСФСР

Сын известного русского актера А. Г. Георгиевского, Георгий Адольфович пришел в театр уже сложившимся профессиональным режиссером. Сценическую деятельность он начал еще в 1925 г. в Ростове как актер, несколько лет работал в Нижегородском театре под руководством Н. И. Соболевщикова-Самарина. За самостоятельную режиссерскую работу взялся в 1933 г. в Свердловском театре, работал в Баку, Кирове, Тбилиси. Его постановкам присущи оптимизм,

творческая фантазия, поиск новых выразительных средств. Высокая ответственность и требовательность к себе и актерскому коллективу позволили режиссеру завоевать авторитет в Калининском театре еще в годы войны.

Во многом именно ему, художнику чрезвычайно самобытному, смелому и необыкновенно интересному по своей творческой манере, театр обязан сценической монолитностью, способностью создавать спектакли высокого гражданского звучания и большого мастерства. Блестящий организатор, влюбленный в театральное искусство, Г. А. Георгиевский умел не только сплотить труппу в идейно-эстетическом отношении, но и привить ей вкус к актерской индивидуальности, отвращение к театальному штампу и бескрылому подражательству. Поставленные им спектакли «Фронт», «Русский вопрос», «Нашествие», «Счастье», «Великая сила», «Живой труп», «Заговор обреченных», «Ревизор», «Алмазы», «Третья Патетическая», «До свидания, Анна!», «Между ливнями», «Коллеги», «Обыкновенная история», «Кандидат партии» — в Калининне, «Беспокойная старость», «Мать», «Гроза», «Суворов», «Свадьба Кречинского», «Гибель эскадры», «Кутузов» и десятки иных в разных городах страны стали крупным явлением в советском театре. Георгиевский выдвинулся в число наиболее серьезных и уважаемых режиссеров России.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театра Георгий Адольфович Георгиевский в 1950 г. удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, а в 1963 г. — почетного звания народного артиста РСФСР.

«Есть люди, которые, однажды войдя в твою жизнь, остаются в ней навсегда — все равно, находятся ли они рядом с тобой, или где-то поодаль, или даже навеки ушли из этого мира. Их незримое присутствие в трудные минуты помогает тебе одолеть беду, да и радость ты делишь с ними. Таким заповедником души моей навеки стал Георгий Адольфович Георгиевский. Это он создал такую атмосферу в театре, в которой мы чувствовали себя пусть маленькими, но творцами, тянулись к обязывающему ощущению в себе художников».

*Из воспоминаний
народной артистки РСФСР Н. Хониной*



Народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский



Г. А. Георгиевский на даче



Г. А. Георгиевский за работой

16 декабря 1941 г. наши войска освободили Калинин.

В январе 1942 г. театр вернулся в освобожденный город. Первой после эвакуации стационарной сценической площадкой стал Дом офицеров, где Калининский театр вновь открылся пьесой К. Симонова «Парень из нашего города». Но еще долгие месяцы директор театра Е. М. Ботвинников и главный режиссер Г. А. Георгиевский считали свой коллектив фронтовым. В 1942 г. театр многократно посылал на фронт бригады артистов, а в 1943 г. в полном составе провел во фронтовой обстановке два с половиной месяца. наших артистов хорошо знали в войсках Калининского фронта, они были желанными гостями на передовых позициях и в военных госпиталях. Только один из них — П. И. Бульгин — провел за годы войны 2500 концертов. По данным Калининского областного архива, в 1943 г. театр дал на фронте 170 спектаклей и 1500 концертов. Большим успехом пользовался спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, подготовленный в 1942 г.

Пьесой А. Корнейчука «Фронт» (режиссер Г. А. Георгиевский) 7 ноября 1942 г. открылся театральный сезон в здании на площади Ленина со зрительным залом на 350 мест (теперь помещение ТЮЗа).

Кроме «Кремлевских курантов» и «Фронта» шли «Петр Крымов» К. Финна, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона и др. В труппу, сохранившуюся в своем основном составе, вошли талантливые артисты московских и ленинградских театров: заслуженная артистка РСФСР В. В. Сошальская, Б. А. Свобода, И. Н. Шелапутин, Л. С. Вейцлер, И. В. Голицын, Л. А. Берг, Е. М. Савельев, талантливые молодые режиссеры В. А. Галицкий и А. Б. Аронов. Они показали калининским зрителям много интересных, глубоких спектаклей и среди них — «Марусю Богуславку» с Е. З. Поповой в заглавной роли.



Народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский за работой



*Главный режиссер театра
народный артист РСФСР
Георгий Адольфович Георгиевский*

В 1958 г. к руководству театром вернулся заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР Г. А. Георгиевский. Ведущее место на афише заняли пьесы «В поисках радости» В. Розова, «Обоз второго разряда» Д. Давурина, «Дали неглядные» Н. Вирты, «Весна в Москве» В. Гусева, «Именем революции» М. Шатрова, «Алмазы» местного драматурга Н. Глазовой. Русская классика была представлена инсценировкой романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Были поставлены «Нора» Г. Ибсена, «Два клена» Е. Шварца, чеховская юбилейная программа, «Правда хорошо, а счастье лучше»

А. Островского, «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крейндель, «Щедрый вечер» Б. Блажека и др.

Плодотворно работали в театре А. А. Лавров, И. П. Лобанов, Н. В. Гончарова, А. Ф. Годлевский, В. П. Важнов, Е. М. Савельев, А. А. Вокач, Е. З. Попова, А. М. Вольская, М. Л. Обуховский, Б. Н. Лонин, И. А. Грибков, А. А. Андреев, О. В. Дроздова, Т. Ф. Бизяева, А. В. Пруссаков, В. Ф. Гончаренко, М. П. Рыбаков, В. К. Сурудина, А. А. Янсон, А. А. Добряков.

Директором театра оставался Е. М. Ботвинников.