

В предлагаемом вниманию читателя альбоме о Тверском академическом театре драмы представлены документы и фотографии, известные не только по предыдущим изданиям, но и материалы, найденные сравнительно недавно.

Альбом состоит из трех разделов, каждый из которых композиционно автономен. В первом прослеживается история профессионального драматического искусства, профессионального театра в Твери — одного из первых в России, созданного при Тверской духовной семинарии в 1745–1748 гг. Семинария располагалась при Федоровском монастыре на острове при впадении реки Тьмаки в Волгу, и профессиональный театр здесь просуществовал около тридцати лет, явившись родоначальником городского театра. Во второй половине XIX в. в городе появилось еще несколько театров. Возникают театры и в Тверской губернии. В 1896 г. в городе Вышнем Волочке учредителем театра становится почетный гражданин купец Н. Н. Федоров. В Осташкове содействует успеху Общественного театра актриса московской и санкт-петербургской сцены блистательная П. И. Орлова-Савина. В начале XX в. в Твери было уже двенадцать театров. В период реорганизации (1920–1926 гг.) все театры Твери были сведены в единый Калининский государственный драматический театр, ныне Тверской академический театр драмы. Позднее, в 1932 г., создается театр юного зрителя. Его возглавил нар. арт. РСФСР Ю. П. Киселев. В 1942 г. заслуженным деятелем искусств РСФСР А. М. Гиацинтовым образован Кимрский государственный театр драмы и комедии. В первом разделе читатель знакомится также с мастерами сцены Калининского государственного драматического театра, его деятельностью в период 30–60-х гг.

В альбоме впервые представлены фотографии и сведения о творчестве режиссеров и актеров, пострадавших от репрессий.

Известно, что во время войны (1941–1945 гг.) архив театра был уничтожен, фотографии многих спектаклей не сохранились, поэтому материалы для книги собраны буквально по крупицам из разных источников: личных архивов, переписки, семейных альбомов и непосредственных бесед с родственниками и близкими людьми. Этим в основном объясняется неполнота сведений о творчестве некоторых актеров театра.

Второй раздел посвящен деятельности театра в 1974–1998 гг., его актерам, деятелям, режиссерам и художникам. Здесь представлены материалы о лучших спектаклях театра по произведениям русской и зарубежной классики, о постановках экспериментальной малой сцены, рассказывается о молодых актерах — выпускниках Тверского курса Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина.

Всего в альбоме 778 иллюстраций. Многие фотографии уникальны, их пришлось восстанавливать и реставрировать, что отразилось на качестве их воспроизведения в книге. Своеобразное расположение снимков продиктовано их количеством и разноплановостью.

В третьем разделе представлены летопись спектаклей, перечень иллюстраций к ним, именной указатель, библио-

графия. В перечне иллюстраций сведения о публикациях обозначены постранично, именной указатель и библиография составлены по алфавитному принципу.

Выражаю искреннюю благодарность за помощь в подготовке книги и предоставление материалов художественному руководителю театра нар. арт. РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР В. А. Ефремовой; членам редколлегии и актерам Тверского академического театра драмы; заведующему архивным отделом администрации Тверской области засл. работнику культуры РСФСР М. А. Ильину; старшему научному сотруднику отдела письменных источников Московского государственного исторического музея М. В. Катагощиной; профессору Московского научно-исследовательского института искусствоведения, доктору искусствоведения Е. И. Поляковой; профессору Тверского государственного университета, доктору исторических наук М. М. Червяковой; заведующей отделом редких изданий библиотеки Тверского государственного университета И. И. Феоктистовой; засл. работнику культуры Российской Федерации В. И. Кутузовой; заместителю директора Московского дома ветеранов сцены им. А. А. Яблочкиной Н. И. Криворучко; инспектору отдела кадров дома-интерната ветеранов сцены Санкт-Петербурга им. М. Г. Савиной Г. В. Лоскутову; председателю Тверского отделения Союза театральных деятелей России (СТД) нар. арт. РСФСР А. А. Чуйкову; его заместителю Л. И. Солощевой; сотрудникам Тверского отделения СТД В. П. Шарাপовой, Е. В. Никольской, Е. Г. Петровой; кандидату филологических наук И. В. Ружицкому; засл. работнику культуры Российской Федерации А. А. Лепехину; профессору Тверского государственного университета, доктору филологических наук В. А. Юдину; художественному руководителю театра для детей и молодежи Л. О. Леляновой; театроведу Н. Д. Флоровой; председателю клуба «Гвоздика» Союза пенсионеров России Л. Б. Белокуровой; журналистам Д. Званцеву, М. Семенову, М. Мотузке, Г. Веремеенко. Особая благодарность — главному редактору книги А. С. Бутузовой-Зюзиной за ее безвозмездный труд и творческую поддержку, а также издателю книги А. В. Ушакову.

Проследить историю профессионального драматического театра от истоков до наших дней, сохранить его нравственное направление — наш долг. Как русская литература, так и русский театр в мировой культуре стоят особняком. Их корни в православии. Православная церковь и культура — две вехи духовности, в единении своем влияющие на развитие русского самосознания. Неслучайно закон переживания и сопереживания прежде всего свойствен русскому театру. В этом смысле и факт появления Тверского театра в семинарии показателен для русской культуры. В наше время, когда люди страдают от духовного голода, обретение своих корней, прикосновение к чистому источнику христианской нравственности — явление знаменательное, радостное и обнадеживающее.

*Н. Плавинская,
автор-составитель*