



## Борис Николаевич ЛИФАНОВ

Первое понимание театра пришло, по признанию артиста, когда занимался в театральной студии у засл. арт. РСФСР О. Е. Солодухиной.

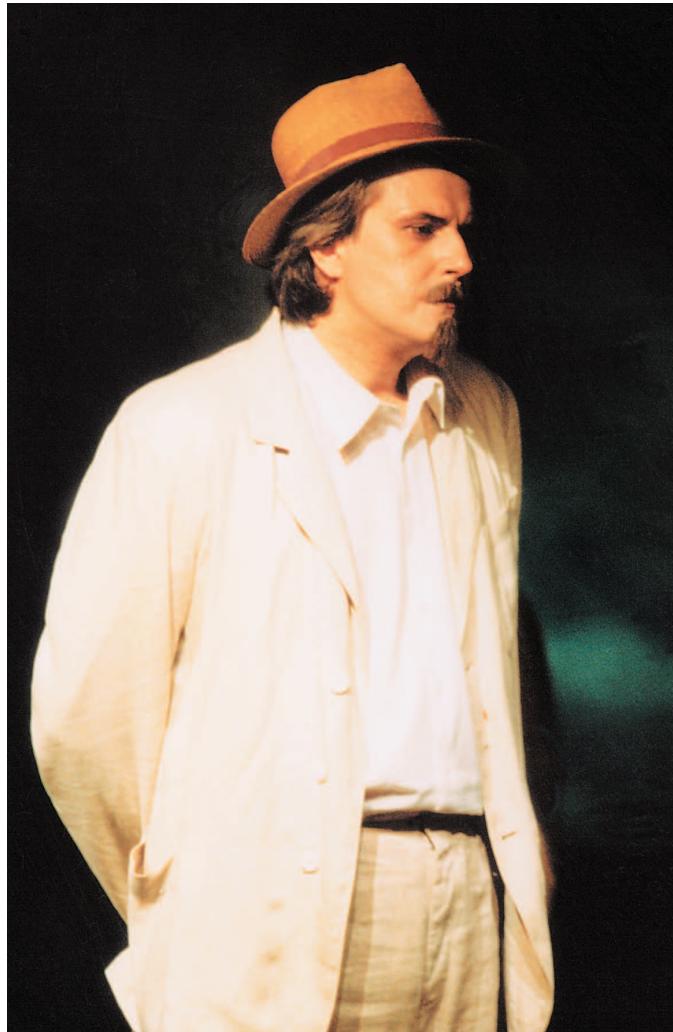
В 1983 г. он становится актером Тверского академического театра драмы. В 1987 г. заочно закончил ГИТИС, курс нар. арт. РСФСР В. А. Ефремовой.

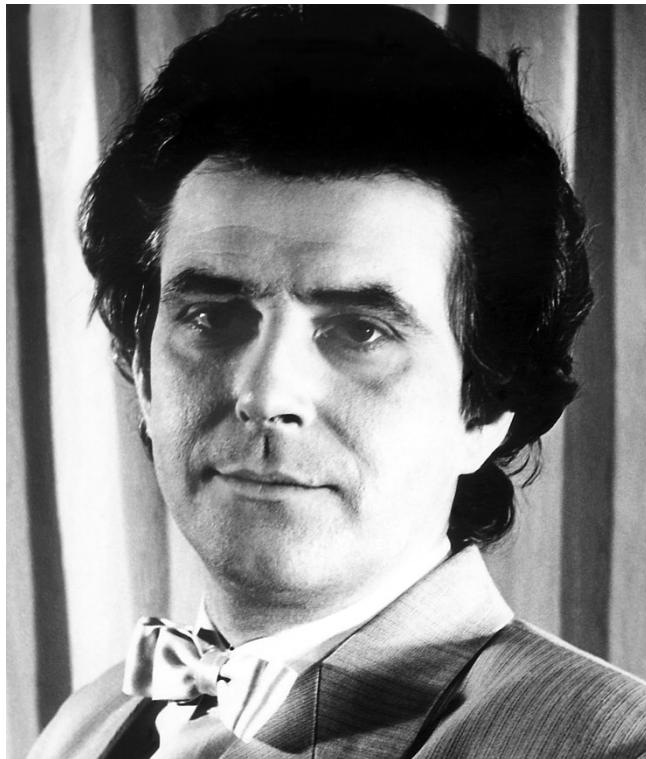
Бесспорно перспективный актер с прекрасными сценическими данными, с внутренним чувством ансамбля и партнера, он всегда стремится к глубокому психологическому анализу создаваемых образов, проникая в суть характера и эпохи.

*«Чайка» А. Чехова*  
*Режиссер – нар. арт. РСФСР А. Чуйков*  
*Тригорин – арт. Б. Н. Либанов*

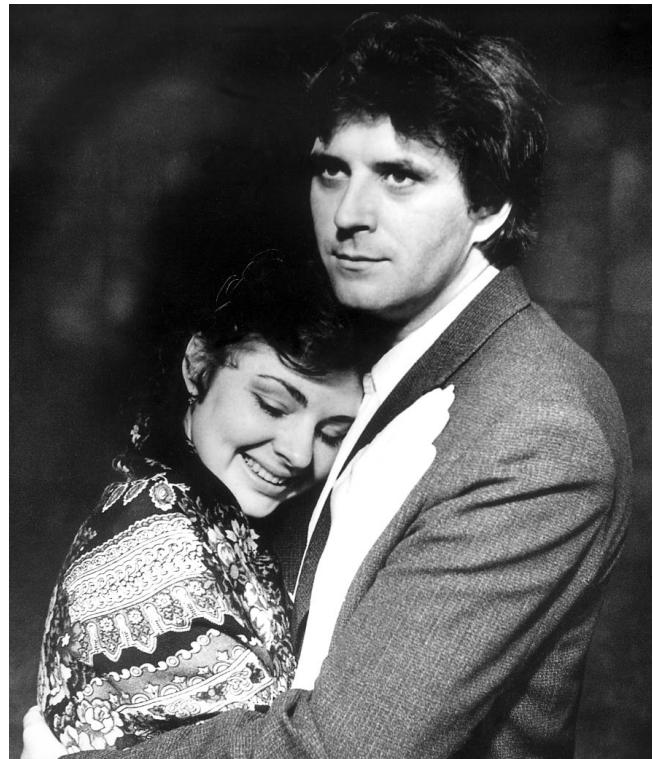
### Им сыграны:

Михаил – «В день свадьбы» В. Розова,  
 Мешем – «Стакан воды» Э. Скриба,  
 Сергей – «Продаётся жена» Б. Рацера,  
 В. Константинова,  
 Саша – «Дети Арбата» А. Рыбакова,  
 Миловзоров — «Без вины виноватые»  
 А. Островского,  
 Виченца – «Кьоджинские перепалки» К. Гольдони,  
 Михаил – «От субботы к воскресенью»  
 С. Лобозерова,  
 Нервный – «Мать Иисуса» А. Володина,  
 Тони Ламкин – «Ночь ошибок» О. Голдемита,  
 Тригорин – «Чайка» А. Чехова,  
 Райский – «Обрыв» И. Гончарова и др.





«Без вины виноватые» А. Островского  
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Миловзоров – арт. Б. Н. Либанов



«В день свадьбы» В. Розова  
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова  
Клавдия – арт. И. К. Дубова  
Михаил – арт. Б. Н. Либанов



«Ночь ошибок» О. Голдсмита  
Режиссер – нар. арт. РСФСР Б. Г. Голубовский  
Тони Ламкин – арт. Б. Н. Либанов



«Стакан воды» Э. Скриба  
Мешем – арт. Б. Н. Либанов  
Королева Анна – засл. арт. Российской Федерации  
В. Д. Рычкова

*«Обрыв» И. Гончарова.*

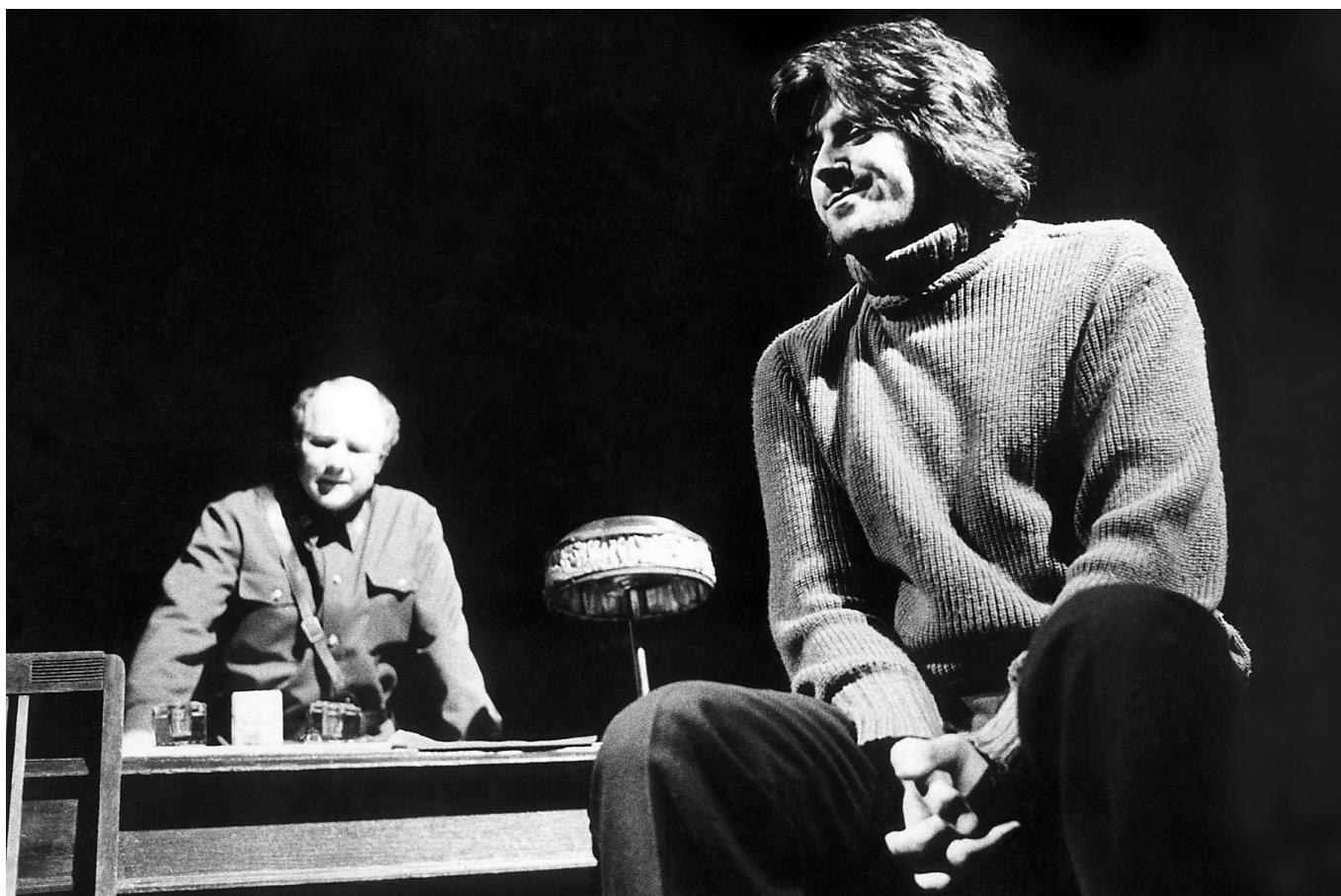
*Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова*

*Райский – арт. Б. Н. Лифанов*

*«По-настоящему можно говорить об обаянии Б. Лифанова в спектакле «Дети Арбата». Инсценировка несет в основе противопоставление вождя народов, который распоряжался судьбами людей как шахматными фигурами, и рядового студента с Арбата.*

*Это судьбы молодых людей 30-х годов, прошедших тюрьмы и ссылку, переживших страх ареста и состояние всеобщей подозрительности, а затем вынесших на своих плечах борьбу с фашизмом и победивших. Ряд сцен поставлен и сыгран в стилистике театра психологического».*

И. Гуткина,  
театровед



*«Дети Арбата» А. Рыбакова. Режиссер – В. А. Персиков*

*Дьяков – засл. арт. Российской Федерации В. Д. Чернышов*

*Саша Панкратов – арт. Б. Н. Лифанов*