

Иван Петрович ЛОБАНОВ (1891–1969)

Народный артист РСФСР

Рядом с актерами старшего поколения К. Г. Лаврецьким и В. М. Брянским видное место в труппе во второй половине 30-х гг. занял И. П. Лобанов

Встреча с В. М. Брянским и Н. В. Маргаритовым определила дальнейшую творческую судьбу актера. В 1931 г. он переехал в Тверь и до конца жизни работал в Калининском драматическом театре. Артист привлекал постоянным совершенствованием своего дарования, мастерством сценического перевоплощения. Ему особенно удавались образы высокого гражданского пафоса, характеры сильные, целеустремленные, полные драматизма: Артем Годун («Разлом» Б. Лавренева), Платон («Платон Кречет» А. Корнейчука), Егор Бульчов в одноименной пьесе М. Горького, заглавная роль в «Отелло» У. Шекспира и многие другие.

Много лет он был председателем Калининского отделения Всероссийского театрального общества.

В 1942 г. ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1950 г. – звание народного артиста РСФСР.



Нар. арт. РСФСР И. П. Лобанов



Нар. арт. РСФСР И. П. Лобанов в роли Егора Бульчова в спектакле «Егор Бульчов и другие» М. Горького



*«Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского
Старик Ихменев – нар. арт. РСФСР И. П. Лобанов*



«Ревизор» Н. Гоголя. Режиссер – нар. арт. РСФСР Г. А. Георгиевский. Сцена из спектакля. В роли Городничего – нар. арт. РСФСР И. П. Лобанов

В эти годы поставлены «Бешеные деньги» А. Островского, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера – режиссер М. П. Тамаров; «Вишневый сад» А. Чехова – режиссер В. М. Аристов; «Доходное место» А. Островского – режиссер Д. Г. Митин. Несомненный успех имели «Таланты и поклонники» А. Островского, «Аристократы» Н. Погодина, «Платон Кречет» А. Корнейчука – режиссер Д. Г. Митин; «Анриетта Лекуврер» Э. Скриба и Э. Легуве, «Похищение Елены» Л. Вернеля – режиссер Н. М. Церетелли; «Бесприданница» А. Островского – режиссер В. Ф. Высоков; «Укрощение строптивой», «Отелло» У. Шекспира, «Лес» А. Островского, «Мачеха» О. Бальзака, «Женитьба Фигаро» Бомарше.

Во второй половине 30-х годов Калининский драматический театр стал одним из лучших на периферии. Во главе театра стояли талантливые

режиссеры В. М. Брянский, С. В. Виноградов, Д. Г. Митин, Н. М. Церетелли, А. В. Милославский, художники Л. Н. Тимофеева, И. В. Мячин, А. В. Назаренко, С. Н. Шевалдышева. Стабильная труппа во главе с И. П. Лобановым, К. Г. Лаврецким, О. М. Холиной, Н. В. Гончаровой, П. П. Званцевым, талантливая актерская молодежь – А. А. Мальченко, П. А. Покровский, Ю. И. Фомичев, Н. Г. Лукьянов, Ф. А. Дембицкая – именно они помогали ставить и решать большие художественные задачи и завоевывать широкую популярность у зрителя.

Театр имел хороший симфонический оркестр во главе с композитором, заведующим музыкальной частью Николаем Михайловичем Сидельниковым (1891–1960). С его музыкой шли лучшие спектакли: «Гавань бурь», «Отелло», «Мать», «Человек с ружьем», «Падь Серебряная», «Фельдмаршал Кутузов».