



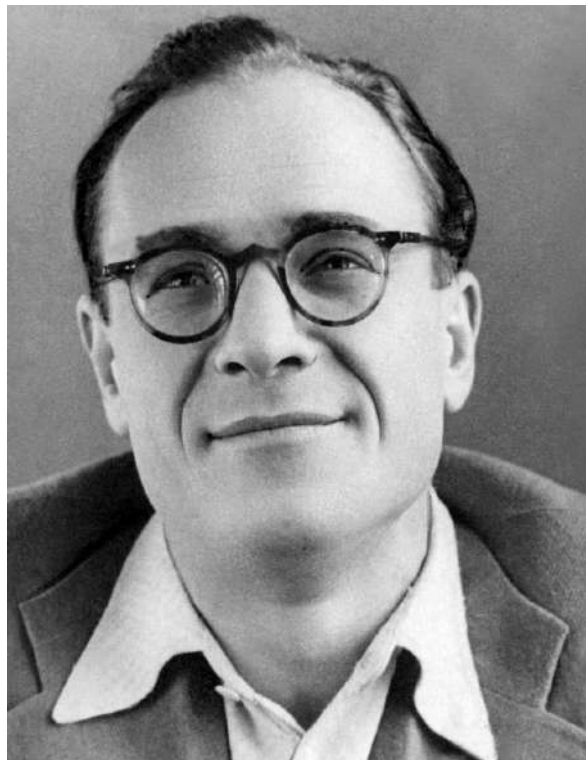
*Любовь Борисовна Борисова, ныне заслуженная артистка РСФСР, в роли Катюши Масловой в спектакле «Воскресение» Л. Толстого
Режиссер – засл. арт. Литвы
С. Ф. Владычанский*

В 50-е гг. начала работать первая студия при театре. Среди выпускников **Б. Н. Лонин (1928–1981)**, **С. В. Мишулин** – ныне народный артист Российской Федерации, в труппе Московского театра сатиры, известный киноактёр, **И. Н. Про-кофьева**, **Р. А. Белова**, **Е. Ф. Камнева**, **К. А. Крайнов**, **Л. Б. Борисова**.

«Большой успех имела на сцене театра пьеса И. Попова «Семья» (режиссер А. С. Сафронов, 1952 г.), в которой молодой тогда артист Борис Николаевич Лонин создал психологически правдивый образ Володи Ульянова».

Т. Сидельникова
«Калининский драматический»

Начав свой творческий путь на калининской сцене в 1945 г., Б. Н. Лонин – актер тонкого психологического рисунка и необыкновенной органики – отдал родному театру более тридцати лет, создавая разноплановые образы. Крупной работой театра, в которой участвовали и старшее, и молодое поколения артистов, явился спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева (режиссер Г. А.



Борис Николаевич Лонин – выпускник первой студии при театре, отдавший калининской сцене более 30 лет

Георгиевский, 1952 г.).

В начале 50-х гг. в труппу пришли выпускники театральных вузов страны Т. Бизяева, Р. Солнцева, В. Улик, А. Мартынова, Л. Туманова, Ю. Шевчук, В. Волков, Б. Каширин.

Работа над пьесой А. Афиногенова «Машенька» (1952 г.), которая готовилась сразу двумя составами (режиссеры А. Сафронов и М. Скворцов), была творческим отчетом молодых актеров.

Школой жизненной правды для Калининского театра всегда были пьесы Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого, Чехова, Горького. Одними из лучших спектаклей были «Ревизор» (1945 г., режиссер В. А. Галицкий; 1952 г., режиссер Г. А. Георгиевский, художник Л. Н. Тимофеева) и «Накануне» (инсценировка А. Арбузова, 1951 г., режиссер М. Скворцов, художник А. В. Марышев).

Заметное место в репертуаре заняли пьесы западно-европейских классиков: драма О. Бальзака «Мачеха» (1949 г.), трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь» (1948 г.), «Овод» Э. Л. Войнич, «Дама-невидимка» Кальдерона, «Забавный случай» и «Лгун» К. Гольдони,



Спартак Васильевич Мишулин – выпускник первой студии при театре, ныне народный артист Российской Федерации, известный киноактер



Нар. арт. Российской Федерации С. В. Мишулин в роли Ивана Колосова в спектакле "Не называя фамилий" В. Минко. Режиссер - С.Ф. Владычанский.



*Выпускники первой студии в спектакле «Тени» М. Салтыкова-Щедрина. Режиссер – В. С. Черников
Князь Тараканов – арт. К. А. Крайнов, мсье Апрельин – арт. Б. Н. Лонин, мсье Камаржинцев – арт. Б. П. Волков,
Бобырева – засл. арт. РСФСР Л. Б. Борисова, Обтяжнов – арт. А. А. Добряков*

«Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Изобретательная влюбленная» и «Валенсианская вдова» Лопе де Вега. В шекспировском спектакле роль Петруччио отлично играл ведущий артист театра А. В. Пруссаков.

В 1953 г. на гастролях в Ленинграде были показаны «Егор Бульчов и другие» (режиссер Л. Сивкова), «Макар Дубрава» (режиссер А. С. Сафронов), «Стрекоза» (режиссер Р. Агамирзян), «Тени» М. Салтыкова-Щедрина (режиссер В. Черников), «Приваловские миллионы» по роману Д. Мамина-Сибиряка (режиссер А. С. Сафронов), «Лгун» К. Гольдони (режиссер М. Скворцов). Перед ленинградскими гастролями в театр пришел новый главный режиссер — заслуженный артист Литовской ССР **С. Ф. Владычанский**.

Работа над современной пьесой оставалась главной заботой театра, но он стремился и к большому жанровому и стилевому разнообразию репертуара.

Любовь Борисовна БОРИСОВА

Заслуженная артистка РСФСР

«Первым спектаклем, который довелось увидеть с ее участием, были чеховские «Три сестры». Среди великодушных образов, созданных в спектакле А. Мальченко, О. Дроздовой, В. Гончаренко, А. Андреевым, мне больше всего запомнилась Маша, которую трепетно сыграла Любовь Борисова.

Героический характер Елены Стаховой был ярко воплощен актрисой в инсценировке романа И. Тургенева «Накануне». Потом были другие роли, другие спектакли: «Мера за меру» У. Шекспира, «Лгун, или Двоеженец» К. Гольдони, «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, «Настоящий человек» по повести Б. Полевого.

Но особенно меня взволновал трагический образ актрисы Тизбе, созданный Л. Борисовой в спектакле по пьесе В. Гюго «Анджело».

Последним спектаклем, где я увидел Любовь Борисову, была инсценировка романа Л. Толстого «Воскресение». Актриса с большим лиризмом и задушевностью исполнила роль Катюши Масловой. Впечатление от ее игры было потрясающим».

Т. Львов,
журналист

Героические пьесы «Настоящий человек» Б. Полевого, Т. Лондона (режиссер А. С. Сафронов), лирические драмы «История одной любви» К. Симонова и «Таня» А. Арбузова, историко-революционная пьеса И. Попова и А. Степанова «Порт-Артур» (режиссер А. С. Сафронов), инсценировка романа «Воскресение» Л. Толстого (режиссер С. Ф. Владычанский), «Золотопромышленники» Д. Мамина-Сибиряка и «Вей, ветерок!» Яна Райниса (режиссер А. С. Сафронов) определили лицо театра в 1954 г.

В 1956 г. калининский спектакль «Годы минувшие» Н. Ветлугина (режиссер А. С. Сафронов) был показан на сцене Московского Малого театра в числе лучших премьер страны; спектакли «Воскресение» (режиссер С. Ф. Владычанский), «Золотопромышленники» (режиссер А. С. Сафронов), «Чертова мельница» (режиссер В. Г. Барышников) транслировались по Всесоюзному радио, а спектакль «В дни первой бури» — по телевидению.



Заслуженная артистка РСФСР Л. Б. Борисова



«Анжело» В. Гюго. Анжело – арт. А. В. Прусаков, Тизбе – засл. арт. РСФСР Л. Б. Борисова