



*«Тени» М.
Салтыкова-Щедрина
Режиссер – В. С. Черников
Свиستيك – заслуженный
артист РСФСР
В. М. Брянский*

Николай Васильевич МАРГАРИТОВ (1886–1933)

Заслуженный артист РСФСР

Н. В. Маргаритов учился в Петербургской драматической школе, в 1910 г. стал актером Литейного театра. О режиссерской работе Н. В. Маргаритова можно судить по постановкам в тифлисском «Театре для рабочих» театрализованной поэмы Э. Верхарна «Восстание» и В. В. Каменского «Стенька Разин».

В 1923 г. Н. В. Маргаритов организовал новую труппу, приветствовавшую творческие установки В. Э. Мейерхольда. Они отразились в постановке «Принца Гагена» Э. Синклера в Сталинграде, где в труппу Н. В. Маргаритова вступили В. М. Брянский, режиссер Д. Г. Митин, артисты Ф. А. Дембицкая, Д. В. Тудоровская, Н. П. Райская-Доре, Д. А. Дросси, Г. С. Егиазаров, А. Н. Хандамиров и другие, впоследствии вошедшие в коллектив Калининского драматического театра.

Годы работы в Калининне стали последними в жизни Н. В. Маргаритова – он умер на гастролях



Заслуженный арт. РСФСР Н. В. Маргаритов в роли Молчалина в спектакле «Горе от ума» А. Грибоедова

театра в Кимрах летом 1933 г., — это были годы его актерской и режиссерской зрелости.

Свой первый стационарный сезон в Калининне труппа Н. В. Маргаритова открыла 20 октября 1931 г. пьесой А. Афиногенова «Страх».

Интересными оказались спектакли «Кабаны» по пьесе Г. Гайдовского, «Мой друг» по пьесе Н. Погодина и «Время, вперед!» по роману В. Катаева. Бывшие бойцы Чапаевской дивизии тепло отозвались о спектакле «Чапаев» по повести Д. Фурманова.

30 декабря 1934 г. театральный сезон открылся в новом здании премьерой «Оптимистической трагедии», поставленной **Д. Г. Митиным**, ставшим основным режиссером после смерти Н.В. Маргаритова. Журнал «Советский театр» отметил, что спектакль «Оптимистическая трагедия» был грандиозным представлением.

Заслуженный артист РСФСР Н. В. Маргаритов в роли капитана Воронова в спектакле «Чапаев» Д. Фурманова

С большим успехом роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» играла народная артистка РСФСР **О. М. Холина**. В этот период ею сыграны также Эмилия — «Отелло» У. Шекспира, Катарина — «Укрощение строптивой» У. Шекспира, Шурка — «Егор Булычов и другие» М. Горького, Лариса — «Бесприданница» А. Островского.

Важное место в репертуаре 30-х годов заняла драматургия М. Горького. Спектакль «Егор Булычов и другие» поставлен режиссером В. М. Аристовым в сезон 1933/34 гг. Два спектакля были особенно значительны: «Мать» (реж. С.В. Виноградов, 1938 г.) и «Дети солнца» (1939 г.).

