

А. Островский, Н. Соловьев «Светит, да не греет»

Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова

Художник – А. Г. Иванов, 1987 г.

«По-чеховски тонкое внимание к героям этой редко идущей пьесы классика русской драматургии открыло в ней чеховские же интонации предчувствия грядущих перемен жизни. И правда, есть перекличка между этой пьесой позднего Островского и чеховским «Вишневым садом», и даже «Чайкой».

Можно было сказать, что сцена оформлена традиционно, если бы эта традиция не исчезла давным-давно. Так что подробное и поэтичное воспроизведение на сцене дивного уголка запущенного сада – с горбатым мостиком, перекинутым над журчащим ручьем, со скамейкой в тени раскидистого дерева, сами деревья, заполнившие пространство сцены волшебной зеленью своих ветвей, – нынче выглядит новацией. Русалочий мотив таинственной природы, столь родствен-

ной природе женщины, настраивает спектакль, как камертон.

Само название пьесы «Светит, да не греет» недвусмысленно противопоставляет любви мнимой подлинное глубокое чувство. Анна Владимировна Ренева, из прихоти отбившая у юной Оли жениха, наказывается самоубийством Оли, чья глубокая натура не в силах перенести измену любимого. Женский характер, женская суть исследуются в спектакле с самых разных сторон. Знаки «плюс» или «минус» могут оценивать поступки, характер же, проявляемый в них, – данность персонажа.

Ренева в исполнении заслуженной артистки РСФСР И. Андриановой в первую очередь гипертрофированно самолюбива. Она красива, умна, но невезуча, и невезучесть эта заставляет ее без-



*Ренева –
засл. арт. РСФСР
И. В. Андрианова
Залещин –
нар. арт. РСФСР
А. А. Чуйков*

Оля Восилькова - арт. О. Н. Дубовицкая

Ольга Николаевна Дубовицкая

В 1984 г. закончила ГИТИС.

В 1984–1991 гг. работала в Тверском академическом театре драмы.

Ею сыграны:

Джулия – «Два веронца» У. Шекспира,

Славка – «Доктор философии» Б. Нушича,

Мария – «Звезды на утреннем небе» А. Галкина,

Зинаида – «Не спится ночами» А. Овсянникова,

М. Михайлова и др.



думно мстить миру. Вскружить голову интересному молодому человеку для нее вопрос престижа, и ни перед чем она здесь не остановится. Впрочем, остановится, когда игра заведет ее совсем не туда, куда она рассчитывала, и вместо легкого флирта она столкнется со страстью, подлинным чувством.

Мужской характер так подробно в пьесе не исследуется, и избранник Реновой Борис Рабачев (заслуженный артист РСФСР К. Юченков), поддавшийся ее чарам, также возвращается на землю самоубийством Оли (эту трудную роль играет молодая обаятельная актриса О. Дубовицкая).

Спектакль калининцев организован вокруг драмы любви, но не замыкается на ней. Атмосфера его соткана из чудесных зарисовок нравов и характеров. Сильно и ровно играют и неглавные роли, и даже эпизоды – как чудесны

пара старых слуг (А. Бушкова и А. Пруссаков), горничная Даша (артистка С. Чернышова), виртуозно, на четком шаржированном рисунке играет значительного чиновника в отставке Худобаева заслуженный артист РСФСР Н. Бутрехин. Очень хорош в роли Семена Семеныча Залещина народный артист РСФСРА. Чуйков. Этот честный, слабый и безвольный человек, сохранивший где-то в глубине души идеалы юности, способен нынче только на пассивный бунт, и артист очень точно рисует распространенный российский характер.

Островский, поставленный не для даты, не для фестиваля, а по духовной потребности русского театра работать над русской классикой, очень украшает афишу».

Э. Кекелидзе,
театровед



*Ренева – засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова
Борис Борисович Рабачев –
нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков*

*Худобаев – засл. арт. РСФСР Н. П. Бутрехин
Дерюгин – засл. арт. Российской Федерации
В. Д. Чернышов*





Оля Василькова – арт. О. Н. Дубовицкая, Залешин – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков