

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА о возникновении Тверского театра

Возникновение Тверского театра связано с общим подъемом русской национальной культуры в России середины XVIII-го столетия. В придворных и демократических кругах общества возрастал интерес именно к русскому театру (иностранцы театральные труппы появились при дворе еще в конце XVII века). Первые постоянные театры организуются при учебных заведениях и богатыми дворянами (при Шляхетском корпусе — 1749 г., МГУ — 1756 г.). В Моск-ве, Петербурге, Ярославле создаются постоянные труппы, устраиваются театральные представления. Они широко известны в истории русского театра. К ним следует присоединить и Тверь, опираясь на документы и исследования, проведенные еще в 1920-е гг.

Возникновение театра в Твери

относится к 1745—1748 гг. и связано с историей Тверской духовной семинарии, которая была открыта 16 февраля 1739 г. и разместилась в здании Тверской русской епархиальной школы при Федоровском монастыре на острове при впадении реки Тьмаки в Волгу. Федоровский монастырь был главным центром просвещения и культуры в Твери с XIV-го столетия, известен своими духовными и культурными связями с Византией и Балканами, с киевским духовенством.

Для создания театра в 40-х гг. в Твери сложилась особенно благоприятная обстановка. Появился значительный слой образованных горожан, что было связано с возрастающей торговой ролью города, расположенного на важных путях между двумя столицами. Тверским епископом был назначен Митрофан Слот-

винский, поборник русской культуры, сторонник преподавания духовных дисциплин на русском языке, выделявшийся своей образованностью и демократичностью.

В семинарии Митрофаном Слотвинским была создана кафедра пиитики и риторики, на которую в 1739—1745 гг. были приглашены лучшие преподаватели из Киевской духовной академии и Харьковского коллегиума. Их было не менее пяти. Они имели опыт театральных постановок в Киеве и помимо теоретического изучения драматической поэзии готовили драматические театральные представления, превратившиеся в постоянный театр.

У Тверского театра при семинарии имелись два признака, присущие постоянному городскому театру — профессионализм и публичность.

Міністръ.

Тые мно, того бо [для] ¹⁾ семо и предстали.

²⁾Царь.

Вся, мно, Македонія моя вседержавна
Изв стна, о ч м горко ꙗ чалось издавна ³⁾.

Жрецъ.

Суетна земных ꙗ чаль без вышних сов та,
Ащо б ⁴⁾ и продолжалась в ⁵⁾ тысящныя л та.
Обаче аще ⁶⁾ молбы к нимъ в'зносимъ ⁷⁾ и позны,
Отв ть на то, что просим, ⁸⁾ приѣмлем не розны ⁹⁾.

Царь.

Умоить прошу богов, да горчаиши слезы
Отру от очесъ моих с товной Ляхезы.

Жрецъ.

[Мы] ¹⁰⁾ ревностно вопросим, нелестно повъ мы
Тебъ, что ли ¹¹⁾ чрез отвъ ть ¹²⁾ от богов увъ мы.

[Царь] ¹³⁾

Полезны ли мнѣ ¹⁴⁾ труд вашъ?

[Жрецъ] ¹⁾

Дерзай премъ нити

ꙗ чаль на радость, юже толь долгими л ты
(л.80) Понесъ безчадства ради, зане будешъ знатна
Имъ ть сына героя, св том непонятна.
Александра имъ немъ, великаго дъ лы,
Его же несравненна признаетъ св тъ цъ лы.

Царь.

Благодарю вам, друзи, за всти такія,
Ими утъ шисте мя во времена сія.
Мужіе премудріе ²⁾ св тови явленны,
Даром предвидниа суще исполненны.
Буд[у] ³⁾ отъ л добру наджду им ти,
Буду всякими м ры вам благодарити.

ИНТЕРЬЮДИУМ ИЛИ ИГРАЛИЩЕ ПЕРВОЕ ⁴⁾.

Пд'ячей.

Плахое наше дло, не всегда случитъся
Челабитчикъ, с каво бы мощно поживитца.
Случается, что ꙗ лу и ноцъ ту просидишь,
Думая, чтобъ больше сарвать; на, вота увидишь.
Куды какъ мудры св ть насталь, что хоть дла[ми] ⁵⁾.
Настои братъ, что бы сарвать с мужика прас[.] ⁵⁾.

¹⁾ так М; ради П. ²⁾ опущ. М. - ⁴⁾ бы М. - ⁵⁾ провозжалъ о М. - ⁶⁾ так М; могъ бы к нам вносимъ П. - ⁸⁾ приносимъ М. - ⁹⁾ грозны М. - ¹⁰⁾ так М; ты П. - ¹¹⁾ опущ. М. - ¹²⁾ так М; оп. П. - ¹⁴⁾ мн оп. М.

¹⁾ так М; оп. П. ²⁾ премудры М. - ³⁾ так М. буде П. - ⁴⁾ по сп. М; в П. Интерлюдий нет. -

⁵⁾ в рукоп. залито чернилом.

Исследователям известны две первые пьесы Тверского театра: «Опера (или Диалог) об Александре Македонском» и «Декламация» — в честь дня рождения императрицы Елизаветы. Обе написаны учителями семинарии. «Диалог в тверской семинарии бывший июля 8 дня» имеет все признаки драматического произведения: семь «явлений» (глав) с интермедиями и балетом в конце, с режиссерскими ремарками. Фактически это панегирик Петру Великому. Поставлена пьеса в 1745-1748 гг. В ней действуют античные герои (Александр Македонский и др.), между явлениями пьесы исполнялись интермедии сатирического содержания. Интермедии были написаны тверскими семинаристами и отражали тверской быт. Содержание пьес и диалогов Тверского театра выходит далеко за рамки учебной тематики семинарии и дает основание называть его народным. Кроме античных героических персонажей

в театральных представлениях можно встретить купцов, солдат, чиновников, мещан, духовных лиц, судей и др. В интермедиях высмеивались многие явления общественной жизни.

Текст второй постановки «Диалога» имеется в составе рукописного сборника русских пьес XVIII в. (библиотека Загребского университета) и дает возможность датировать возникновение театра в Твери. Название этой пьесы содержит дату ее постановки: «Синописис, или Краткое видение декламации высочайшему дню рождения ея Императорского величества, восписанной 1745 году месяца февраля... дня в присутствии преосвященного Митрофана архиепископа Тверского и Кашинского от семинарии Тверской в двоих действиях изображенной». Из этого текста следует, что в феврале 1745 г. в Твери была поставлена пьеса («Декламация» в пиитике уподоблялась части драмы), посвященная им-

ператрице Елизавете Петровне.

Именно 1745 г., когда была осуществлена эта театральная постановка, можно считать годом основания Тверского театра.

Профессионализм театра подтверждается коллекцией рукописей Государственного архива Тверской области, относящихся ко времени его открытия и первым десятилетиям его деятельности. Несомненно, что это учебники и сборники произведений, которыми руководствовались и пользовались актеры-семинаристы. К ним относятся: Поэтика, изданная в 1743 г.; Риторика — 1750 г.; Упражнения по риторике и пиитике; Об ораторском искусстве и духовном красноречии; Руководство к познанию нотного пения с рисунками; оригинальные произведения семинаристов, басни Эзопа, оды и элегии Ломоносова, Державина и др. — всего более двадцати рукописных книг с пометками их постоянных читателей.

Смякнувши и мужичекъ, чево стоитъ д ло,
На алтынъ купивъ луку в глаза лезет см ло.
Кагда жъ на [шъ] ¹⁾ брать за дело станеть
таргаватца,
Смотрит, как с жалобой до судей дарватца,
Живеть сплосъ, что такова плутишка талчками
Выпатчуешъ, чтобъ не см ль говарить с судьями.
Судьи ветъ на нас дабры, татчасъ прим чають,
Кагда д ло замедлить, взяткомъ парицает.
Гаваря: безсовестной, что людей валочишь?
В нашемъ ли брате, совесть сыскать другъ мой
хощешъ?
Как же быть? кагда бы мы на совесть сматр ли,
Ничево бъ и в дамишк отнють не им ли.
И такъ ужъ дни четыре челабитны не видалъ

Цыганъ.

А я тебя давно на кабакахъ искалъ.

Подьячей.

Для чего ты не пришесть ка мн на домишко?
Что твоя нужда, какое д лишко?

Цыганъ.

Сыскавъ себ невесту, то хочю женится.

Подьячей.

Нада о твоёмъ д ле много потрудится.

¹⁾ В рук. па.

Цыганъ.

Пожалуй, не держи, чтобъ за трудъ взять?

Подьячей.

Что бъ ты за трудъ ¹⁾ поднесъ, я бъ то принял.

[Цыганъ] ²⁾.

[О]днакож, какъ сказують, торгъ людей не гвевать,
Лучше, что тебе поднести, дружно приговорят.

Подьячей.

В даешъ ли, что в синей продають бумаге,
И что больше на [вод] ³⁾, на рынке с рогами?

Цыганъ.

Хорошо ты сказуешъ, я немношко см каю,
Но какъ бы то мн скоро сыскать, и не знаю.

Подьячей.

С етакимъ машенником умно говорить,
Когда что нибуть нашъ братъ с нево хощет нажить.

Цыганъ.

Куды каки ты щастливъ: только что я вышолъ,
Все то какъ бы на заказъ готово нашолъ.

¹⁾ В рукоп. друдъ. - ²⁾ В рукоп. залито чернилами. -

³⁾ В рукоп. волес.

Театральные представления до 1771 г. проходили в здании семинарии при Федоровском монастыре в устье реки Тьмаки и носили публичный характер. Актальный зал заседания вмещал более 300 человек. Число одних только семинаристов в 1766 г. достигло 388 человек. Жители Твери посещали театр наравне с семинаристами «сколько только могли вместить стены актовской залы» (В. Колосов). Публичность театра подтверждается материалами В. Колосова и свидетельством баснописца И. Крылова, который подростком посещал театральные представления в семинарии и под их влиянием написал в Твери свою первую юношескую пьесу «Кофейница».

В одном из рукописных литературных сборников семинаристов была помещена приветственная речь к посетителям театральных постановок — горожанам.

Таковы наиболее важные факты из ранней истории театра. Основа-

нием для настоящего заключения о времени и обстоятельствах возникновения театра в Твери являются следующие материалы:

1. «Из истории театра в Твери в XVIII веке» — малоизвестное исследование члена-корреспондента АН СССР В. Андриановой под редакцией академика В. Н. Перетца, которая определила время возникновения театра в Твери и впервые ввела в научный оборот тексты первых пьес. Это исследование издано в редком сборнике «Старинный театр в России. XVII-XVIII вв.» «Академия». Петербург, 1923 г., тир. 2 тыс. экз.

2. «История Тверской духовной семинарии». Составитель В. И. Колосов. Тверь, 1889 г. В этой книге им использованы архивные дела Тверской духовной консистории, архивы семинарии, Тверского музея, губернской архивной комиссии, воспоминания.

3. Тверские епархиальные ведомости за 1889 г. № 16.

4. Коллекция рукописей XVII–XIX вв. Госархива Тверской области. Рукописи духовного, учебного содержания, литературные сборники на русском, греческом и латинском языках (пиитика, риторика и др.).

5. И. М. Бадалич и В. Д. Кузьмина «Памятники русской школьной драмы XVIII в.» (По Загребским спискам). М., 1968 г. Гл. III.

6. М. А. Ильин «Город Тверь в XVIII столетии». Х. Д. Сорина. «Место Твери и др. городов Тверской губернии в Воляжской водной системе...» — В сборнике «Из истории Калининской области». Калинин, 1960 г.

М. А. ИЛЬИН,
заведующий архивным
отделом администрации
Тверской области, заслуженный
работник культуры РСФСР,
член-корреспондент
Международной академии
информатизации

Подьячий.
Всели то, что приказал? смотри, братъ, не ври.

Цыгань.
Я тебе не обману, изволь посмотри.

Подьячий.
Что ты принес, беса?

Цыгань.
Да то, что с рогами,
На рынке в водъ в лавкахъ той же живет самы.
Возми себе на шею.

Подьячий.
Я от него крещусь.

Д монь.
Я твоего креста не оченно боюсь.

ЯВЛЕНИЕ II.

Выходит Александрь.

Разсужда[ю]¹⁾ временной жизни сей ут ху,
Ею же себе²⁾ мнози³⁾ лстять порфиносны.

Б знадежна на́д жда мнимаго з́д см́ ху,
Иже¹⁾ вдругъ пременится в плачь смерти несносны.
Лстить себя, кому снятся золотыя луны,
И солнце без облаку²⁾ кто себ́ замышляеть,
Постоянное лиц́ кто мнить быть фортуны,
Щастие[мь]³⁾ без перемены тотъ себ́⁴⁾ прелщаеть.
Убо нам ри[хъ]⁵⁾ тв рдо, аще и млад л ты,
Прославить имя [мое]⁶⁾ в б́ ки много́л тным⁷⁾,
Поб дившия тысящны смертныя на́в ты,
Тысящны презревъ смерти лиц́ м много́в тлым⁸⁾.
Но коимъ то средств́ем могу получитьи?

(л. 80 об.) Министр (1)⁹⁾.
Странно замышляеши, странное и ново.

[Александрь]¹⁰⁾
Престани так [странно]¹¹⁾ мнить¹²⁾ и т́ мь [меня]
¹³⁾ лстити.
[Ты]¹⁴⁾ что [мниши]¹⁵⁾, повеждь ми полез́н йше
слово.

¹⁾ Так М; я П. - ²⁾ ся М. - ³⁾ мнози М.