

Один из старейших театров России – Тверской академический театр драмы хорошо известен как у нас в стране, так и за рубежом своими серьезными исследованиями в области классического драматургического наследия. И прежде всего это относится к русской национальной классике, которая не только никогда не покидала театрального репертуара, но и постоянно обновляла его оригинальными постановками.

Изучение классики, глубокая работа над классическим наследием – кредо Тверского академического театра драмы. Художественный руководитель театра нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова всегда с большим пониманием относилась к значению русской классики в русской провинции, которая во все времена являлась культурообразующим фактором в истории России, что в полной мере относится и к Твери как к одному из очагов формирования русской национальной государственности.

Постоянная работа коллектива театра над русской классикой дала значительные результаты. Эти спектакли идут много лет и с большим успехом на сцене театра. Пользуются неизменным успехом во время гастролей и в России, и за ее пределами.

Спектакль «Вишневый сад», поставленный в 1975 г. (второе рождение – 1984 г., третья редакция – 1991 г.), был показан во время многочисленных гастролей театра, в том числе и в Афинах (Греция, 1991 г.).

Премьера спектакля «Чайка» состоялась в г. Оснабрюке (Германия, 1989 г.). Спектакль «Анна Каренина» (1994 г.) показан в Александринском театре Санкт-Петербурга в 1995 г., во МХАТе им. Чехова в 1996 г. в рамках федеральной программы «Национальное достояние России». В Греции, в Афинах, в рамках уникального российско-греческого театрального проекта в 1996 г. Каренина играл нар. арт. РСФСРА. Чуйков, Анну – известная греческая актриса Татьяна Лигари. Спектакли «Вишневый сад», «Чайка» и «Анна Каренина» – работы худ. руководителя театра В. А. Ефремовой.

Кроме названных гастролей театр был в: Дюссельдорфе (Германия) – 1991 г.; Санкт-Петербурге (обл. театр драмы и комедии на Литейном) – 1984 г.; Москве (1985 г.); Таллине (1982 г.); Калуге и Воронеже (1987 г.); Санкт-Петербурге (театр им. В. Комиссаржевской) и Саратове (1988 г.); Пскове (1986 г.); Ставрополе, Севастополе и Орджоникидзе (1989 г.); Санкт-Петербурге (театр им. В. Комиссаржевской) и Москве (Театр на Малой Бронной – 1990 г.); Симферополе (1990 г.); Москве (Театр им. Ленкома – 1991 г.); Калининграде (1991 г.).

С русской классикой театр не раз выступал на самых различных театральных фестивалях: Всероссийском фестивале «Дни А. Н. Островского» в Костроме (1983 г.); II Всероссийском театральном фестивале им. М. С. Щепкина «Актерские звезды России в Белгороде» (1993 г.); фестивале театров Центра России в Калуге (1993 г.); театральном фестивале «Тверское золотое кольцо» (1991–1995 гг.).

Особое место в классическом репертуаре Тверского академического театра драмы ведущие театральные критики России, такие, как А. Свободин, Е. Полякова, И. Василинина, И. Мягкова, А. Барташевич, Ю. Рыбаков, В. Подгородинский, Э. Макарова и др., а также центральная и местная пресса, отводят спектаклям «Вишневый сад», «Чайка», «Анна Каренина».

Каждый из них явился этапным в истории не только Тверского театра, и этим, наверное, можно объяснить их долголетие и неизменный успех.

В. Грибков-Майский,
зав. литературной частью

Русская и зарубежная классика на сцене Тверского театра драмы за четверть века

1974

А. Пушкин «Борис Годунов»

(реж. В. Незлученко)

А. Островский «Красавец мужчина»

(реж. Е. Кузнецов)

А. Толстой «Царь Федор Иоаннович»

(реж. В. Ростовцев)

1975

А. Чехов «Вишневый сад»

(реж. В. Ефремова)

1978

А. Островский «Волки и овцы»

(реж. В. Ефремова)

1980

М. Горький «Варвары»

(реж. В. Ефремова)

1982

Дж. Боккаччо «Декамерон»

(реж. Б. Голубовский)

А. Островский «Последняя жертва»

(реж. В. Ефремова)

1983

К. Чапек «Мать»

(реж. В. Персиков)

1984

Ю. О'Нил «Любовь под вязами»

(реж. В. Ефремова)

1986

Т. Уильямс «Веселенькое воскресенье для пикника»

(реж. С. Филатова,

руководитель постановки В. Ефремова)

1987

У. Шекспир «Два веронца»

(реж. А. Юнников)

А. Островский, Н. Соловьев «Светит, да не греет»

(реж. В. Ефремова)

В. Маяковский «Баня»

(реж. В. Персиков)

У. Шекспир «Гамлет»

(моноспектакль, исполнитель В. Симицкий)

1989

П. Шеффер «Эквус»

(реж. В. Персиков)

А. Чехов «Чайка»

(реж. В. Ефремова)

1990

О. Бальзак «Мачеха»

(реж. В. Ефремова)

М. Булгаков «Зойкина квартира»

(реж. В. Ефремова)

1991

С. Моэм «Постоянная жена»

(реж. Д. Черняков)

1992

А. Островский «Бесприданница»

(реж. В. Ефремова)

А. Кристи «Мышеловка»

(реж. В. Персиков)

Б. Шоу «Миллионерша»

(реж. Д. Черняков)

Д. Ленский «Лев Гурыч Синичкин»

(реж. В. Ефремова)

1994

Л. Толстой «Анна Каренина»

(реж. В. Ефремова)

1995

А. Островский «Без вины виноватые»

(реж. В. Ефремова)

А. Пушкин «Моцарт и Сальери»

(реж. В. Персиков)

1996

Н. Гоголь «Женитьба»

(реж. В. Персиков)

Э. Шеффер «Игра»

(реж. А. Сафронов)

А. Миллер «Цена»

(реж. С. Филатова,

руководитель постановки В. Ефремова)

И. Тургенев «Вечер в Сорренто»

(реж. С. Филатова,

руководитель постановки В. Ефремова)

1997

И. Гончаров «Обрыв»

(реж. В. Ефремова)

К. Гольдони «Кьоджинские перепалки»

(реж. В. Кове)

1998

А. Пушкин «Капитанская дочка»

(реж. М. Глуховская,

руководитель постановки В. Ефремова)

Дж. Флетчер «Укрощение укротителя»

(реж. В. Ефремова)