



Билет на спектакль Тверского театра 1887 г. Интересный документ предоставил для книги тверской историк В. В. Хухарев.

Билет был найден Б. Б. Борисовым в 1999 г. в старом доме по ул. Троицкой среди бумаг некоего Бельского, кому до революции, вероятно, и принадлежал этот дом. Там же были найдены и афиши нескольких спектаклей. Билет сохранился почти полностью, за исключением оторванного контрольного корешка. На нем вполне четко можно прочитать:

для входа  
НА СПЕКТАКЛЬ  
8 ноября 1887 года  
ЗА КОЛОННЫ  
цена 75 к.

Билет отпечатан на грубой бумаге и являет образец самого старого из известных сегодня в Твери пропусков на спектакль. Указание — «за колонны» — говорит о не самых лучших местах. Стоимость билета 75 копеек составляла вполне личную сумму.

В. В. Хухарев

Тверской драматический театр, выйдя из стен Тверской духовной семинарии, стал одним из тех ростков русской национальной культуры, из которых с приходом великого русского драматурга А. Н. Островского в середине XIX развился русский национальный театр.

В 1787 г. было построено первое здание для городского театра, судьба его неизвестна. Впоследствии спектакли давались и в специальных зданиях, и в общественных помещениях. В истории Тверского театра на протяжении двух веков прослеживается увлечение русской драматургией.

Мене никтоже разлучить може:  
Ни мечь острѣйши, ни врагъ лютѣйши в вѣчны  
годы.  
Всегда съ тобою, в брани, в покою,  
Здѣлаю къ гнѣву тебѣ лѣннву, какъ природы.

#### Правда.

Древнѣйшіе римляне, аще и безбожни,  
Да даша мечь истинѣ, мечь остръ, а без ножны.  
Статеру в шую руку, фатъ на глаза бѣлы,  
Хотя себе истинны <sup>1)</sup> показати дѣлы.  
(л. 86 Мечь бо обнаженъ в руку обиды отмщает,  
об.) Статера в шей руку правы суд являеть.  
Фатом не безърезонно глаза покровенны,  
Да не будутъ судимыхъ лицами прелщенны.  
Сие правосудіе Петром ти природно,  
Нелицѣмѣрну суду Божиему сходно.  
Тѣм твои кабинеты полны и сенаты,  
Коллеги, канторы, судебны палаты,  
Тѣм будешь без измены славна и всетверда,  
Суши злым сколь о[т]мститель благих милосерда.

#### Надѣжда.

Хоть Петръ Велики на то ти пристави,  
Дабы всегда Россія изящнѣйшой славы  
Своя надѣяся была всеподвижна,  
Къ бранѣм и ко всѣм трудам полѣзным прилѣжна,

<sup>1)</sup> В рук. истинных. — <sup>2)</sup> В рук. омститель.

Обаче сія была мысль его урочна,  
Еже бы Петра дѣлы и именѣм точна  
Ожидала Россія, иже еще зрѣеть,  
Пока в славу Россіи безсмертну успѣть.  
«Ad gloriam, oblectationem et ad correctionem morum.  
Interea resonantibus lyris atque musico apparatusu accurate peragitur saltus».

В. Андрианова.

Пока в славу Россіи безсмертну успѣть.

«Ad gloriam, oblectationem et ad correctionem morum.  
Interea resonantibus liris musico apparatusu accurate peragitur saltus».

В. Андрианова



*Тверской гостиный двор, построенный в 1766 г.,  
до перестройки в Общественное собрание в 1888 г.*



*Общественное собрание  
в Твери после  
реконструкции  
1888 г.*