

16 декабря 1941 г. наши войска освободили Калинин.

В январе 1942 г. театр вернулся в освобожденный город. Первой после эвакуации стационарной сценической площадкой стал Дом офицеров, где Калининский театр вновь открылся пьесой К. Симонова «Парень из нашего города». Но еще долгие месяцы директор театра Е. М. Ботвинников и главный режиссер Г. А. Георгиевский считали свой коллектив фронтовым. В 1942 г. театр многократно посылал на фронт бригады артистов, а в 1943 г. в полном составе провел во фронтовой обстановке два с половиной месяца. наших артистов хорошо знали в войсках Калининского фронта, они были желанными гостями на передовых позициях и в военных госпиталях. Только один из них — П. И. Булыгин — провел за годы войны 2500 концертов. По данным Калининского областного архива, в 1943 г. театр дал на фронте 170 спектаклей и 1500 концертов. Большим успехом пользовался спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина, подготовленный в 1942 г.



*«Угрюм-река» В. Шишкова  
Режиссер — А. Б. Аронов  
Анфиса — засл. арт. РСФСР Е. З. Попова*

Пьесой А. Корнейчука «Фронт» (режиссер Г. А. Георгиевский) 7 ноября 1942 г. открылся театральный сезон в здании на площади Ленина со зрительным залом на 350 мест (теперь помещение ТЮЗа).

Кроме «Кремлевских курантов» и «Фронта» шли «Петр Крымов» К. Финна, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона и др. В труппу, сохранившуюся в своем основном составе, вошли талантливые артисты московских и ленинградских театров: заслуженная артистка РСФСР В. В. Сошальская, Б. А. Свобода, И. Н. Шелапутин, Л. С. Вейцлер, И. В. Голицын, Л. А. Берг, Е. М. Савельев, талантливые молодые режиссеры В. А. Галицкий и А. Б. Аронов. Они показали калининским зрителям много интересных, глубоких спектаклей и среди них — «Марусю Богуславку» с Е. З. Поповой в заглавной роли.

## Елена Захаровна ПОПОВА (1905 – 1996)

Заслуженная артистка РСФСР

Еще в 1939 г., во время гастролей театра в Ленинграде, она замечательно сыграла Сюзанну в «Женитьбе Фигаро» и была приглашена в труппу Ленинградского Малого драматического театра. В дни эвакуации в г. Свердловске Е. З. Попова вступила во фронтовую бригаду местной филармонии, а вскоре после освобождения Калинина вернулась в наш театр, где сыграла свои лучшие роли:

Машу — «Кремлевские куранты» Н. Погодина,  
Валю — «Русские люди» К. Симонова,  
Ольгу — «Нашествие» Л. Леонова,  
Рашель — «Васса Железнова» М. Горького,  
Ларису — «Бесприданница» А. Островского,  
Любовь Яровую — «Любовь Яровая» К. Тренева,  
Анфису — «Угрюм-река» В. Шишкова,  
Ганну Лихт — «Заговор обреченных» Н. Вирты.  
В 1949 г. удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

В 1944 г. постановкой комедии «Модная лавка» (режиссер Г. А. Георгиевский) театр торжественно отметил день памяти Ивана Андреевича Крылова (100-летие со дня смерти), детство и отрочество которого связаны с Тверью.

Впервые в стране поставлены «Русский вопрос» К. Симонова, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Любовь на рассвете» Я. Галана (впервые на русском языке) – режиссер Г. А. Георгиевский; «За тех, кто в море» (1946 г., режиссер В. А. Галицкий) и «Молодая гвардия» (режиссеры Г. А. Георгиевский и А. Б. Аронов), «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Особняк в переулке»

братьев Тур, «За вторым фронтом» В. Собко, а также пьесы современных западных драматургов – «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Д. Юссо (1947 г.) и «Преступление директора Ригса» Э. Чодорофа (1948 г.). Лучшей работой о современнике стала инсценировка романа П. Павленко «Счастье» (1948 г., режиссер Г. А. Георгиевский).

*«Угрюм-река» В. Шишкова*

*Режиссер – А. Б. Аронов*

*Анфиса – засл. арт. РСФСР Е. З. Попова*

*Прохор – засл. арт. РСФСР А. А. Мальченко*

