



## Александр Васильевич ПРУССАКОВ (1910–1997)

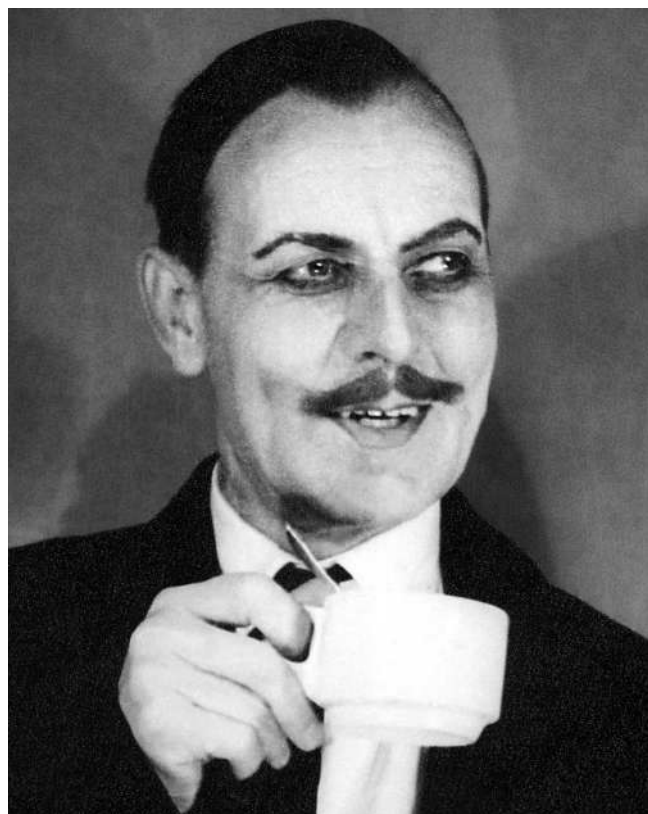
Уникальный, талантливый старейший актер театра А. В. Пруссаков начал служить тверской драме с 1947 г. В одной из характеристик сказано: «актер на героические роли». За долгие годы работы им сыграны центральные роли: Петруччио – «Укрощение строптивой», Телятин – «Бешеные деньги», Протасов – «Живой труп», Вронский – «Анна Каренина», Дульчин – «Последняя жертва», Вершинин – «Три сестры», Бессудный – «На бойком месте», Роберт – «Юстлена», Голошев – «Огненный мост», Чуфаров – «Барабанщица», Гневышев – «Богатые невесты», Жулио – «Третье слово», Стукалов – «В лесах», Розенберг – «Русские люди», Глостер – «Король Лир» и др.

*«Русские люди» К. Симонова  
Режиссер – засл. деятель искусств БАССР С. А. Крутов  
Розенберг – арт. А. В. Пруссаков*

Из автобиографии А. В. Пруссакова:

«В 1931 г. поступаю в театральную студию им. М. Н. Ермоловой в г. Москве. В 1932 г. студия была расформирована за неимением средств, и я поступил в техникум при Центральном театре Красной Армии, чтобы закончить театральное образование. В 1936 году оканчиваю техникум, и меня зачисляют в труппу театра актером, где и работаю до 1939 г. В 1939 г. меня приглашают в г. Тулу, на роль Ромео, и я еду...»

*«Трудно передать, как был разгневан решением своего ученика нар. арт. СССР А. Д. Попов. Он был уверен, что из этой затеи ничего путного не выйдет. Но... уже в том же, 1939 г., артист своеобразно ответил учителю. Известный критик Г. Штайн, просмотрев «Ромео и Джульетту» в четырех театрах страны, писал в журнале «Театр»: «В финале этот Ромео поднимается до подлинного героического пафоса. Сцены в Мантуе и склепе проведены им почти безукоризненно, в стремительном трагедийном темпе, что не мешало ему, однако, обнаружить и свою скорбь, и всю глубину его философских размышлений...»*





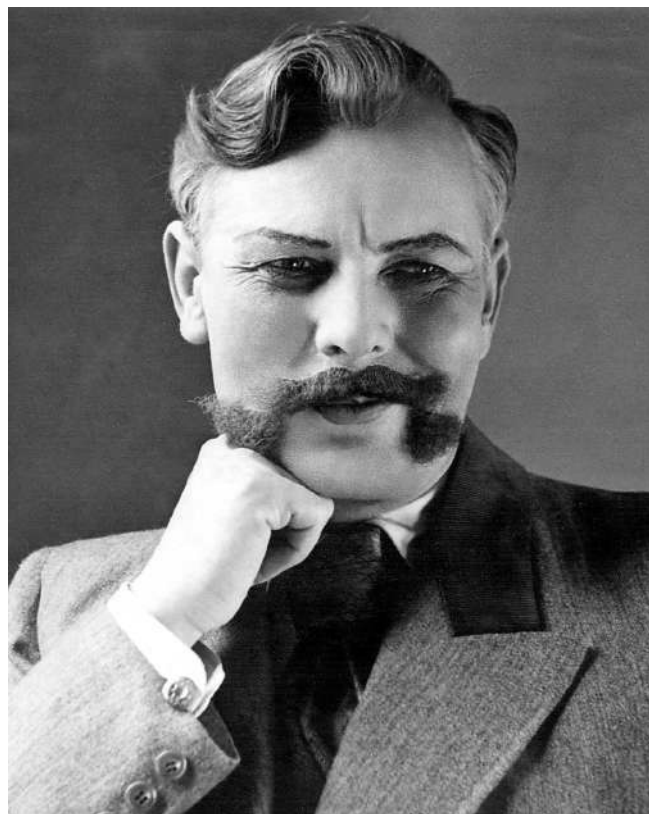
*А. В. Пруссак в спектакле  
«В старой Москве» В. Пановой.  
Режиссер – засл. арт. РСФСР А. С. Сафронов*

*Если бы можно было собрать из всех виденных мною спектаклей лучших исполнителей – Джульетту – Некрасову, Ромео – Пруссак и Рушинова!» – восклицает далее критик, признавая тем самым Пруссак одним из лучших Ромео театральной России того времени».*

Р. Дзюя,  
журналист

За большие достижения в области советского искусства в 1971 г. А. В. Пруссак награжден орденом Трудового Красного Знамени. Одна из последних его работ – Фирс в «Вишневом саде» А. Чехова (3-я редакция, постановка В. А. Ефремовой) – большая удача актера. До последней минуты своей жизни А. В. Пруссак оставался в труппе, играя Капитоныча в «Анне Карениной».

*«Порт-Артур» И. Степанова, А. Попова  
Режиссер – засл. арт. РСФСР А. С. Сафронов  
Берейко Борис Дмитриевич – арт. А. В. Пруссак*



*«Волки и овцы» А. Островского  
Беркутов – арт. А. В. Пруссак*

