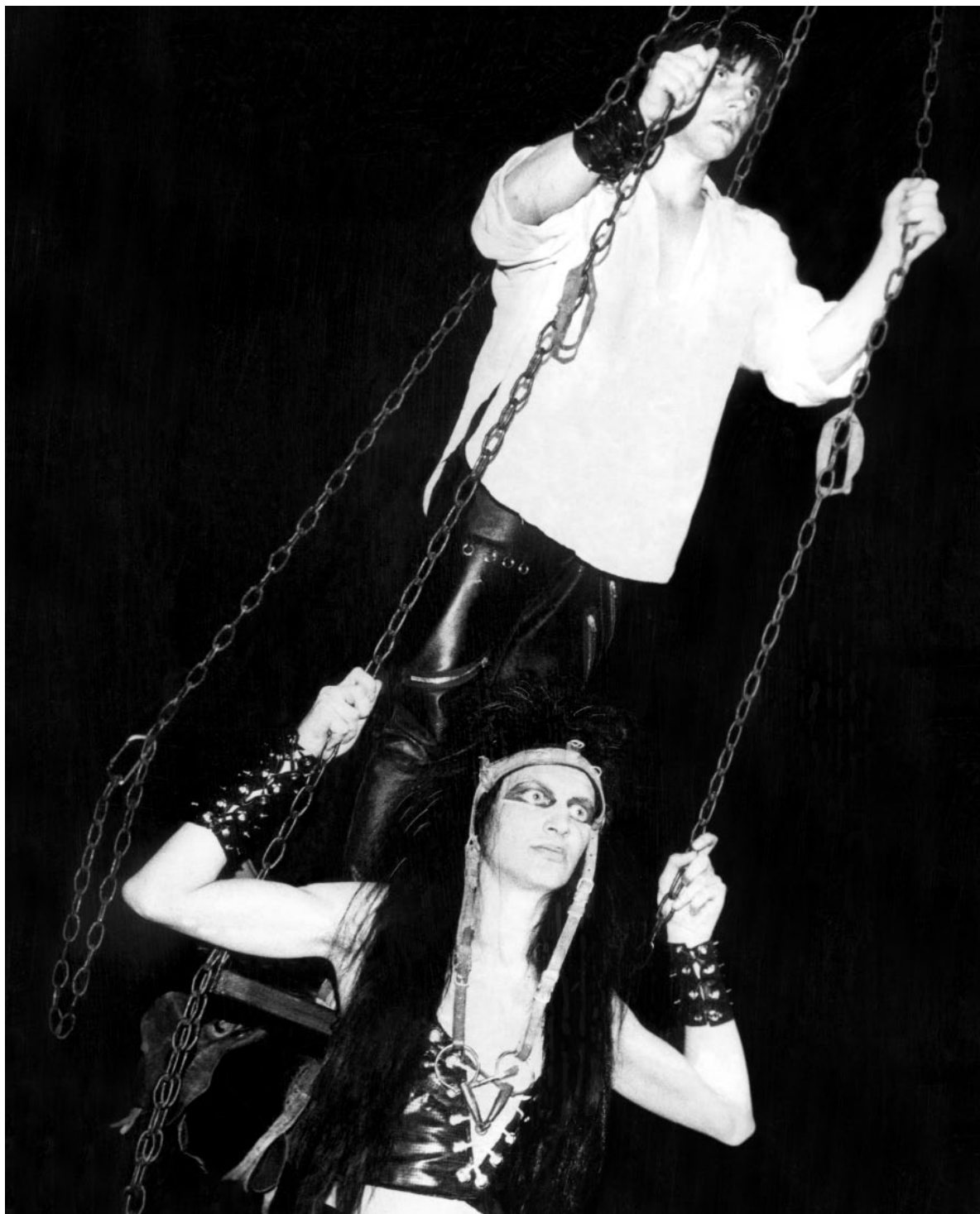


П. Шеффер «Эквус»

Режиссер – В. А. Периков

Художник – А. Г. Иванов, 1989 г.



Самородок – арт. А. А. Благоевский

Алан Стрэнг – арт. В. О. Кудачин

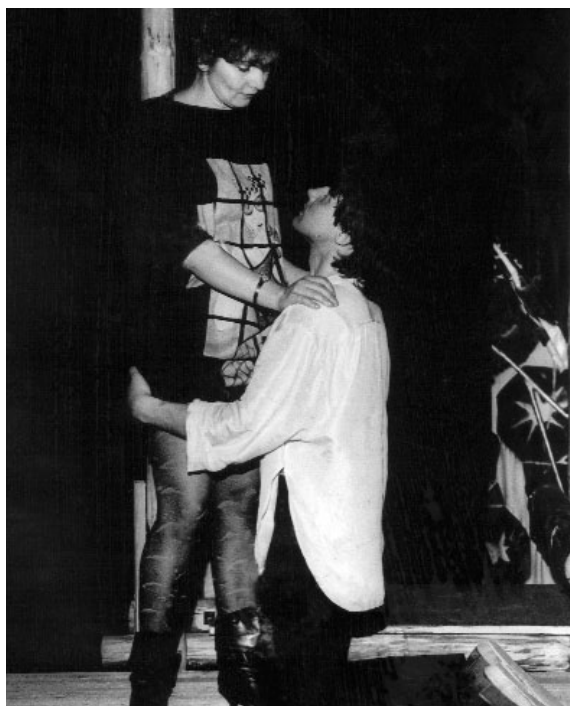
«Судя по тому, что удалось увидеть, поиск идет вглубь, к тонкому психологическому искусству.»

«Норма, нормальность – так ли это важно?»

А может, гуманнее дать человеку возможность пройти через страдание, чтобы обрести себя как личность?! Норма – это улыбка на лице ребенка. Но «норма – это и мертвые взгляды миллионов взрослых...» – с каким трагическим сарказмом произносит эту фразу засл. арт. РСФСР К. Г. Юченков в роли доктора Мартина Дайзerta.

Одиночество – одна из пронзительных линий спектакля. Драматична судьба матери Алана – Доры Стрэнг. Актриса Н. Плавинская играет потерянную, в чем-то наивную, несчастную в семейной жизни женщину, для которой религия стала единственным оселком, спасающим от отчаяния».

Т. Куликова,
театровед



*Джил – арт. В. В. Мартыанова
Алан – арт. В. О. Кулагин*



*Мартин Дайзерт –
нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков
Дора Стрэнг – арт. Н. В. Плавинская*

«Роли матери (артистка Н. Плавинская) и отца (артист Л. Брусин) приобретают психологическую глубину и остроту социального обобщения. К. Юченков играет мастерски, используя весь арсенал средств выразительности – движение, мимику, интонацию, слово.»

Алан у В. Кулагина это не натуралистический характер истеричного юноши, совершившего непостижимое преступление, а попытка эстетического разрешения психологии сложной и исковерканной. Алана в исполнении Кулагина надо принять целиком, каков он есть, в живой диалектике раздирающих его противоречий.

Автор спектакля – режиссер-постановщик В. Персиков создает сложную конструкцию, через которую не так-то просто прорваться, но режиссер не морализует и не поучает, он проводит своего зрителя вместе с героями через страдание к простой истине: самая большая ценность есть человек, его индивидуальность неприкосновенна, каждый имеет право на своеобразие. Авторы спектакля этого объяснить не стали, а дали счастливую возможность это постичь. Человеком можно стать, только если пройдешь через свои страдания».

И. Бондарева,
театровед



Финальная сцена спектакля

П. Шеффер «Эквус»