



*«В старой Москве» В. Пановой
Режиссер – засл. арт. РСФСР А. С. Сафронов
А. Е. Хлебников, заводчик – арт. П. П. Званцев*

50-е гг. были итоговыми, юбилейными в творческой жизни многих ведущих артистов театра: В. М. Брянского, И. П. Лобанова, Н. В. Гончаровой, А. А. Мальченко, П. П. Званцева, Е. М. Савельева.

Это были сложившиеся, зрелые мастера сцены, в творчестве которых проявились принципиальные особенности советского актерского искусства.

Петр Петрович ЗВАНЦЕВ (1893–1958)

Сорок лет его сценической работы театр отметил в 1956 г.

П. П. Званцев влюбился в театр восьми-девятилетним мальчиком и с тех пор оставался верным этой привязанности. Все началось с детских и гимназических спектаклей. Мечта стать профессиональным артистом не покидала его и в юности. Даже поступив в университет, он совмещал юридические науки с театральной школой своего дяди, режиссера Николая Николаевича Званцева.

Когда эта школа закрылась, Петр Званцев перешел в другую – школу артиста Художественного театра Николая Осиповича Массалитинова. Учителями П. П. Званцева были в то время В. В. Лужский, А. П. Муратова, Н. Г. Александров и



*«Олеко Дундич» М. Каца, А. Ржешевского
Режиссер – Г. Г. Барышников
Генерал Шкуро – арт. П. П. Званцев*

сам Н. О. Массалитинов.

Настоящая актерская жизнь началась для Петра Петровича в 1916 г., когда он был принят по конкурсу в театр К. Н. Незлобина в Москве. Затем – провинция: Ярославль, Казань, Пермь, Екатеринбург, Нижний Новгород, снова столица и, наконец, Калинин, которому были отданы самые зрелые годы. Здесь Петр Петрович работал, начиная с 1931 г., до конца своей жизни.

Много ролей переиграл Петр Петрович на сцене Калининского театра, режиссировал многие постановки сам.

В последние годы жизни он работал над своей пьесой «Чистая совесть», которая увидела свет на сцене родного театра, где он сыграл роль врача Василия Ильича Соболева. Петр Петрович вел большую общественную работу, возглавляя областное отделение ВТО.

Много сил он отдал руководству драматическим коллективом областного Дома учителя, который заслужил звание Народного театра.

П. П. Званцев не покидал подмошков до последнего дня своей жизни...

Д. Званцев,
журналист



Петр Петрович Званцев



Засл. арт. РСФСР А. А. Мальченко



*Засл. арт. РСФСР А. А. Мальченко в роли Нехлюдова
в спектакле «Воскресение» Л. Толстого*

Александр Александрович МАЛЬЧЕНКО

Заслуженный артист РСФСР

— ведущий артист театра, сыгравший десятки сложных ролей, в том числе профессора Горностаева («Любовь Яровая»), Белугина («Женитьба Белугина»), Землянику («Ревизор»), Нехлюдова («Воскресение»), Андрона Птаху («Годы минувшие»). В 1956 г. ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.



*«Узрюм-река» В. Шишкова
Режиссер — А. Б. Аронов
Прохор Громов — засл. арт. РСФСР
А. А. Мальченко*