

Подмо́стки

Владислав ТОЛСТОВ

Фото ВК Тверской областной академический театр драмы

Ярким завершающим аккордом 278-го творческого сезона Тверского академического театра драмы стал творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Наины Хониной. 28 июня актриса попрощалась с тверской сценой, которой отдала 66 лет творческой жизни.

На последний спектакль с ее участием пришли сотни поклонников.

Если говорить в целом об итогах сезона театра драмы, то он получился необычным, разнообразным, креативным. Зрителям было представлено 10 премьерных спектаклей. Первой премьерой стала трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» в постановке Валерия Персикова – и тверская постановка к тому же стала первым сценическим воплощением перевода трагедии, сделанного петербургским переводчиком, актером и киноведем Иваном Диденко. Это неожиданное, непривычное, неудобное Шекспир, говорящий тем языком, на котором общались друг с другом молодые люди на



улицах и площадях средневековой Вероны. В любом случае тверская версия «Ромео и Джульетты» заставила говорить о пьесе как об интересном творческом эксперименте, своеобразной дерзости, попытке сломать устоявшиеся шаблоны этой классической трагедии.

Нынешний театральный сезон совпал с пушкинским юбилеем. «Пиковая дама» в постановке Александра Павлишина заморозила зрителей. Снова – неожиданное прочтение пушкинской повести, когда игральные карты, погубившие главного героя Германа, те самые «тройка, семерка, туз» (и собственно Пиковая дама, означающая, как известно, тайную недоброжелательность) становятся полноценными участниками сценического действия. «Пиковая дама», выражаясь языком поп-культуры, несомненный хит сезона, не говоря уже

о том, что это действительно умное, талантливое, оригинальное воплощение одного из самых известных пушкинских сюжетов.

Еще об одной «пушкинской» премьере – радиоспектакль «Как некий херувим». Борис Михня решил возродить этот забытый жанр, создав лирическую хронику пушкинского творчества. Премьера состоялась в дни пушкинского юбилея, а сегодня услышать первый за многие годы радиоспектакль в репертуаре Тверского театра драмы можно во всех соцсетях. Руководителем постанов-

с новым актерским составом – но, как оказалось, совершенно не поблекла за три десятилетия, став одной из самых шумных и замет-



Джульетта, пиковая дама и три сестры

Чем запомнится прошедший театральный сезон в областном театре драмы

Супружеская пара актеров Тверского театра драмы теперь выступит в федеральном конкурсе. А Геннадий Бабинов к тому же был назван лучшим актером сезона во время вручения первой театральной премии «Хрустальная Вера».

Кстати, о премии. Ее тверское региональное отделение Союза театральных деятелей России теперь планирует вручать ежегодно, отмечая лучшие актерские, режиссерские, сценографические достижения (есть также номинация лучшему зрителю, и даже, говорят, будут награждать лучших критиков). Название «Хрустальная Вера» – это отсылка к знаменитому «Верю не верю» Станиславского и одновременно посвящение памяти Веры Ефремовой, руководившей театром драмы на протяжении 40 лет.

Лучшей актрисой сезона объявлена Дарья Осташевская, сыгравшая главные роли в пяти спектаклях. В номинации «Больше чем актер» лауреатом «Хрустальной Веры» стал Никита Березкин, создавший музыку для спектакля «Снежная королева» Амурского театра кукол. А лучшим зрителем жюри премии назвало Елену Рубан, посмотревшую в театре 317 спектаклей за сезон! И отметим еще одно важное награждение: ведущая актриса театра драмы Дарья Павлишина (Плавинская) удостоена звания «Заслуженная артистка России».

ки стал художественный руководитель театра Дмитрий Петрунь.

Спектакль «Три сестры» по пьесе Чехова режиссера Александра Павлишина запомнился не только успешным соединением психологического театра с современными технологиями, но и оригинальной сценографией и костюмами, которые создала Юлия Ветрова.

Ветеран тверской сцены Александр Сафронов в этом сезоне представил две замечательные премьеры. Первой стала камерная лирическая «Скамейка» по пьесе Александра Гельмана, красивая история встречи с отличными ролями Вячеслава Хархоты и Виктории Козловой. А под занавес сезона Сафронов представил новую версию пьесы «Шум за сценой», которую когда-то он ставил еще в начале 90-х. Забавная сатира на театральные нравы вернулась в новой сценографии,

ных премьер сезона.

Если же говорить о заметных дебютах, их в прошедшем сезоне тоже было немало. В театре драмы открылось новое сценическое пространство, которое предполагается отдавать под различные экспериментальные проекты. И первым спектаклем на новой площадке стал спектакль «Человек. Или тень» – режиссерский дебют Екатерины Бабиновой (Юрковой), причудливая сценическая фантазия-путешествие по мирам поэзии Александра Пушкина, Сергея Есенина и (неожиданный выбор) Бориса Рыжего. Екатерина и Геннадий Бабиновы запомнят этот сезон не только режиссерским дебютом (в котором Геннадий сыграл одну из главных ролей). В Международный день семьи в Твери подвели итоги регионального этапа конкурса «Семья года», и Бабиновы победили в номинации «Молодая семья».